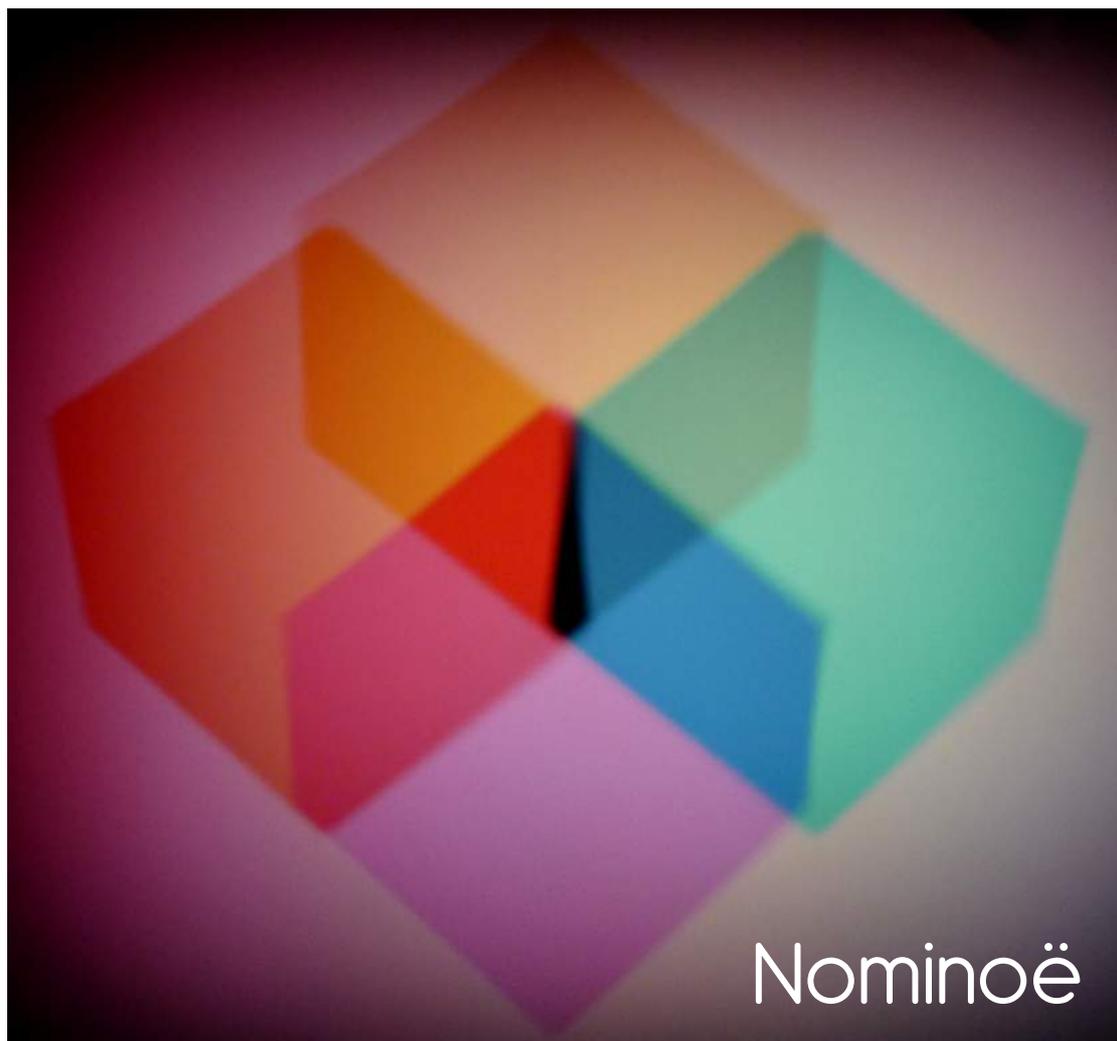


# PRESS KIT



Performances cinématographiques sonores



# Nominoë

est un collectif d'artistes réunis, depuis le début des années 2000, autour de projets de performances cinématographiques.

Nicolas Berthelot, Alexis Constantin, Stéphane Courcy di Rosa et Emmanuel Lefrant constituent le noyau dur de cette formation à géométrie variable.

Les spectacles visuels et sonores qu'ils proposent mettent en avant le travail collectif de la diffusion d'images et de sons en direct à travers la mise en place de dispositifs cinématographiques singuliers.

Cette pratique élargie du cinéma, proche du spectacle vivant, a conduit Nominoë à sortir le film de son site habituel et à l'ouvrir à d'autres horizons artistiques. Nominoë confronte ainsi son cinéma à des espaces aussi différents que des musées, théâtres, galeries, squats artistiques, salles de concert. Il s'agit pour eux de faire émerger le processus de production d'images dans des lieux ouverts, permettant de rendre visible l'ensemble des constituants de la projection de cinéma.

Attaché à la matérialité du support argentique et à son mode de diffusion, les travaux du collectif Nominoë sont réalisés sur support argentique 16mm. Chacune de leurs performances se détachent cependant des normes du déroulement linéaire et frontal de la séance de cinéma classique en faisant éclater son unité temporelle et spatiale. Le mode standard de défilement des images est intensifié par la multiplication des sources de diffusion, il est aussi modifié par l'utilisation de boucles, de flickers, de variateurs de vitesse, ou encore de capteurs. L'espace de présentation lui-même est renouvelé par l'effacement de la frontière entre la cabine de projection et l'espace de diffusion, tout comme par l'utilisation de supports d'écrans divers et de dispositifs sonores spatialisés. Nominoë renoue ainsi avec la part aléatoire et accidentelle de la projection de film primitive et de l'interaction image/son.



Le cinéma de Nominoë s'éloigne également des modes de production habituels d'un film ; leurs images sont réalisées sans caméra, le tournage disparaît au profit de l'acte même de projeter. Leurs performances privilégient l'improvisation collective en direct d'une situation visuelle et sonore dont la forme reste libre. Le projectionniste se transforme en interprète, son action et celle de ses partenaires orchestre les événements visuels et sonores.

Chaque performance est unique, les films de Nominoë n'ont d'existence qu'au moment et à l'endroit de leur projection, ouvertes et instables, elles évoluent au gré des espaces qui les accueillent. Sans interprètes, les dispositifs peuvent aussi prendre la forme "d'installations" revisitant alors la partition de leur performance de manière autonome.

Depuis le début de sa création le collectif Nominoë a participé à plusieurs manifestations artistiques en France : Nuit blanche, Festival des Cinémas Différents de Paris, Hors-pistes au Centre Pompidou, ... et à l'étranger : Mostra de Cinema Periferico, Fundacion Luis Seoane à Coruna, Solena Festival au Nasher Sculture Center à Dallas, Festival du film francophone de Grèce à Athènes, Edinburgh International Film Festival, EM FESTA - Fundação SERRALVES à Porto, Ontmoeting van de labo's [Rencontre des labos] à Bruxelles, Festival du nouveau cinéma de Montréal, ...

Leurs travaux les ont menés à collaborer avec différents artistes, le musicien Michalis Moschoutis pour la création et la diffusion sonore de leur performance : PARALLAXE, le danseur Stephane Mensah pour sa proposition chorégraphique sur la performance : CORTEX, notamment.

Treize pièces composent à ce jour leur répertoire : From Scratch, Charleston, W:A:R:ning, AlphaB, Li[ght]nes, Lignes|Couleurs|Temps, Total Fin, Zoo[trope], Ex-Machina, Cortex, Atomic Light, Colours, et Parallaxe.

Cet ensemble de projets vise d'avantage à porter l'attention sur le processus d'apparition des images que sur la représentation d'un monde imaginaire basé sur la ressemblance extérieure. Les images activées dans leurs performances (films impressionnés ou jeux de lumières pures) tissent une matière en perpétuelle métamorphose révélant les dimensions plastiques du film.

Il s'agit toujours pour Nominoë de proposer une approche directe et en temps réel de la lumière et du son dans laquelle le public et les artistes sont dans une proximité intime. Les spectateurs sont ainsi immergés au centre d'un dispositif sensible intense où tous repères temporels et spatiaux tendent à s'abolir durant la projection au profit d'une expérience synesthésique.



## Individualités

### Alexis Constantin

A travers le film, Alexis Constantin explore les différentes catégories artistiques relevant du champ esthétique contemporain : le cinéma expérimental, l'installation et la performance ; tout projet qui implique la production d'images dans un processus temporel de transformation en direct. Il a réalisé plusieurs " films directs " : Troubleu (2000), Voda (2000), WWUe (2002), Skrei (2006), nich (2008), des installations : Ô, blanc souci de notre toile (2001), Film sdd (2005), Film sqnt (2006) et des performances avec le collectif d'artistes Nominoë. Parallèlement à ce travail sur le film, Alexis Constantin réalise des " images enlumines ", images composées de multiples trous et retro-éclairées présentées dans des coissons lumineux.

### Nicolas Berthelot

Cinéaste, monteur, Nicolas Berthelot réalise une série de films graphiques qui mettent en scène les dialogues cachés entre l'image et son support de défilement. Deux champs de recherches : " L'animation/inscription " avec Extrait (1999), Point de fuite (1999), ou Chrominances (2000), et le " flux sculpté " avec Liquides (1999), Icare (2001) ou Aquarium (2004). Depuis, ses travaux consistent en l'élaboration d'objets cinétiques qui prennent la forme de petits films-boucles. Chaque pièce est conçue comme une image " épinglée ", opposée au défilement inéluctable de la pellicule. " Reanimation ", film in progress, propose un accrochage de ces derniers travaux avec l'idée que c'est lors de la projection, dernière étape de l'animation, que se déclinent, se dessinent, l'image et la respiration du Film. Nominoë est un prolongement naturel et réinventé de ces travaux.



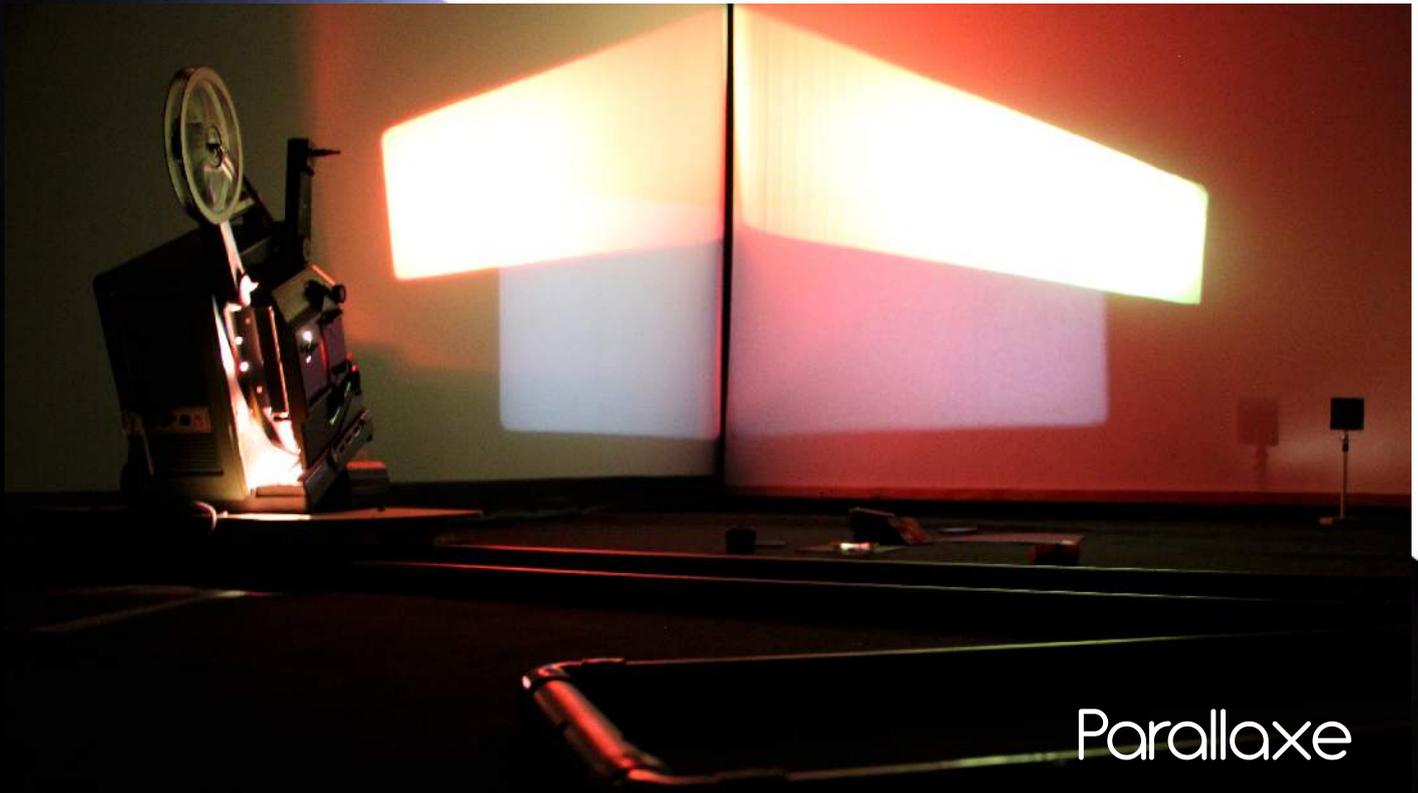
## Individualités

### Stéphane Courcy di Rosa

Cinéaste et photographe attaché au support argentique pour ces propriétés émulsives aux traitements infinis, il réalise des séries d'images où la représentation graphique prend le pas sur la réalité. Stéphane Courcy di Rosa participe à plusieurs expositions en Europe et au Canada et en organise avec L-305 les événements Diapo'n'Bass où se mêlent musique live et photographies en mouvement. Il réalise plusieurs films à partir d'images fixes : Boston Plot (2002), Rolling's (2006) et Dancers (2007). En 2008, il crée une gamme de luminaires photographiques uniques au design singulier, où le luminaire passe de la dimension fonctionnelle à la sculpture de l'espace. Son travail de graphiste/vidéaste, son goût pour les ambiances musicales hors-normes et son penchant pour les images abstraites s'expriment pleinement dans la mise en oeuvre des dispositifs de projection de Nominoë.

### Emmanuel Lefrant

Cinéaste, travaille sur l'abstraction entendue comme paysage, un paysage acteur ou producteur d'émotions et d'expériences subjectives. Les films reposent sur l'idée de représenter/révéler un monde invisible, une nature qu'on ne voit pas, au travers des formes secrètes de l'émulsion. Ce sont des films contemplatifs, dont la vision est une expérience physique intense : le temps de la projection est une épreuve douloureuse (l'œil et l'oreille éduqués souffrent). Les films fonctionnent sur le mode hallucinatoire et sont en cela de pures expériences visuelles et kinesthésiques. Né en 1975, il étudie le cinéma à la Sorbonne Nouvelle où il a commencé un travail de recherche sur le cinéma abstrait. Il passe ensuite plusieurs années au Québec où il fonde le groupe de recherche kinesthésique PHYLM avec l'artiste audio Philippe Pasquier. De retour à Paris en 2004, il travaille à nouveau la performance, avec Nominoë d'abord puis plus récemment avec Carole Arcega ("Tabula Rasa", 2007) et Stefano Canapa ("Petrolio", 2008), performances dans lesquelles il compose le son en direct. En parallèle, il est depuis 2007 le directeur de Light Cone.



## Parallaxe

### Performance

« La parallaxe est l'incidence du changement de position de l'observateur sur l'observation d'un objet. »

Création : Mars 2017

4 projecteurs 16mm mobiles

4 bobines 16mm

Triple écran

son direct spatialisé

~ 35 min

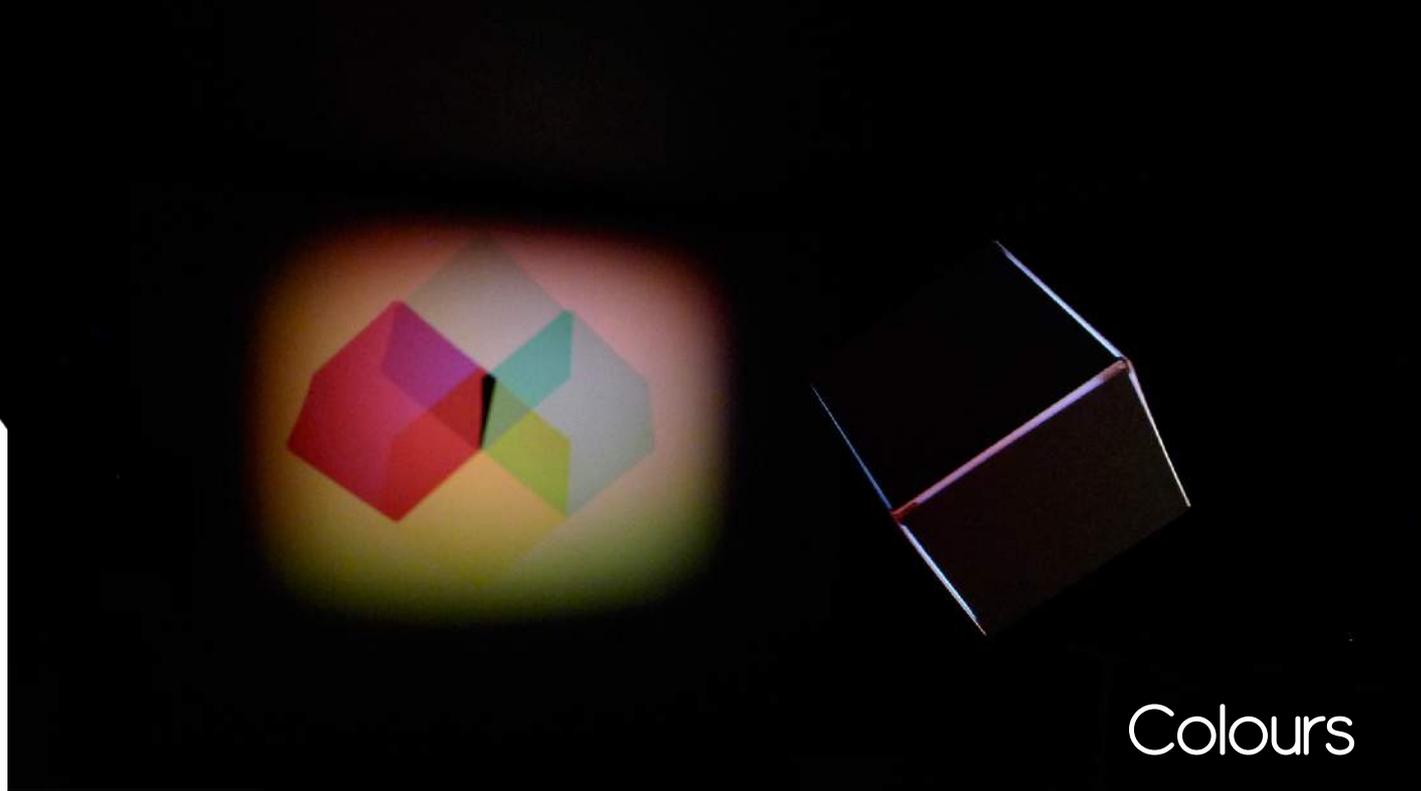
Travail sur la notion de géométrie et d'espace au cinéma, depuis l'espace plan du photogramme jusqu'à l'espace scénique de sa représentation, ce projet met en lumière un objet multi facette. Les différentes surfaces qui circonscrivent l'écran, les déplacements des projecteurs sur des rails, les changements d'angles de projection et les interventions en direct proposent aux spectateurs plusieurs axes de visions simultanés. "PARALLAXE" souligne les transports de l'images et leurs capacité à modifier la perception que l'on a d'une même réalité. Associés au dispositif de prise de son direct de Michalis Moschoutis, les images graphiques de Nominoë s'en trouvent déconstruites et leur virtualités décuplées. La diffusion sonore spatialisée immerge l'auditoire dans ce dispositif multidimensionnel, à la fois plateau de cinéma, salle de cinéma et film.

Sur la pellicule, différents objets géométriques, des représentations de lignes, de cubes, de formes rectangulaires sont dessinées en perspective. Cette illusion d'une troisième dimension graphique, qui prend en compte les effets de l'éloignement et de la position des objets dans l'espace par rapport au spectateur, voyage depuis la surface plane du photogramme à celle de l'écran. Sur le devant de la scène, quatre projecteurs sont installés sur des charriots que déplacent les opérateurs sur des rails de travelling. Le dispositif rappelle celui d'un plateau de cinéma et le spectateur contemple dans un même temps le hors champ de la projection et son résultat.

Au cinéma la figure du travelling sert à se rapprocher, s'éloigner ou suivre un sujet, alors qu'il s'agit ici de révéler de nouveaux aspects des figures projetées. Au court des déplacements, les faisceaux viennent révéler leurs motifs sur les différentes surfaces de l'écran. Les images mouvantes se superposent, se complètent, sont déviées, déformées. L'écran lui même n'est pas abordé comme une surface plane sur lequel viennent se déposer les rayons lumineux. Dans PARALLAXE, c'est à la fois l'écran formé de deux pans à 90°, les angles de projection donnés par l'orientation des rails et les manipulations qui font apparaître des effets de parallaxes. L'objet initial s'en trouve déconstruit et ses potentialités décuplées.

Un voile invisible suspendu devant l'écran duplique également l'image tout en la suspendant et en creusant la perspective de l'espace scénique. Les rayons lumineux, multiples points de vue simultanés, épaississent l'espace et la profondeur cinématographique.

Des micros-contacts viennent compléter le dispositif. Positionnés sur les rails de travelling, ils captent le son de chacun des mouvements de projecteurs. Ces matières sonores présent en direct sont alors diffusées dans l'espace simultanément. Plusieurs enceintes placées autour de la salle immergent l'auditoire dans ce dispositif multidimensionnel, à la fois plateau de cinéma, salle de cinéma et film de cinéma.



## Colours

### Installation

Création : Mars 2015

4 projecteurs 16mm

4 boucles 16mm

1 stroboscope

capteurs

son direct panoramique (4 HP)

COLOURS est un travail qui utilise des moyens simples pour étudier le processus de couleur additive en une vision artistique trichromatique, une rencontre mouvante entre les célèbres expériences de couleurs réalisées par James Clerk Maxwell et l'utilisation de la lumière de James Turrell.

Quatre projecteurs 16mm fonctionnent à des vitesses différentes chacun avec une boucle de film. Ces boucles sont composées de trois séquences identiques de film 16mm montrant les champs de changement de couleur entre les trois couleurs primaires (rouge au vert au bleu au rouge) du processus de couleur additive.

Entre les projecteurs et l'écran est placé un cube, suspendu, tournant à une vitesse régulière. Par obstruction des faisceaux, le cube jette quatre ombres en rotation sur l'écran. Chaque cube-ombre est techniquement noir, mais cette ombre est colorée par la lumière provenant des trois autres projecteurs, formant une seconde couche de couleur changeante. A partir de ces 3 couleurs primaires un nombre de combinaisons infinies se crée.

Comme pour l'image, un dispositif sonore est mis en place utilisant quatre haut-parleurs, chacun correspondant à un projecteur. Chacune des quatre boucles sonores est jouée à une vitesse différente. Leur diffusion simultanée est spatialisée, chaque haut-parleur correspondant à l'un des projecteur.

Ces boucles sonores sont composées d'une paire de fréquences (des aigus et des basses)

Rouge = 533 Thz, joué avec un son de 533 Hz (aigu) et un son de 53,3 Hz (basse)

Vert = 600Thz, joué avec un son de 600 Hz (aigu) et un son de 60 Hz (basse)

Bleu = 650 Thz, joué avec un son de 650 Hz (aigu) et un son de 65 Hz (basse)

Le mélange et la spécialisation de ces fréquences créent une boucle mélodique aux variations infinies.

Le concept de COLOURS est de créer une atmosphère multicolore fascinante où l'on peut librement succomber à un monde dont les couleurs et la mélodie jouent puissamment sur les émotions. En traversant les faisceaux de lumière, des interactions directes se créent transformant images et couleurs. Le cube est la zone où le rêveur oscille entre le rêve et les états d'éveil.

"En ce lieu nouveau, ce qui est perçu abandonne sa consistance, se détache de soi, flotte dans un espace et selon des combinaisons improbables, gagne le regard qui les détache et les noue, si bien qu'il pénètre en elles, se glisse dans cette étrange distance impalpable qui sépare et unit leur lieu de naissance et leur écran final." - Michel Foucault



## Cortex

### Performance

Création : Juin 2013

+ 1 danseur

3/4 projecteurs 16mm

stroboscope

écran réversible

son direct

~ 25min

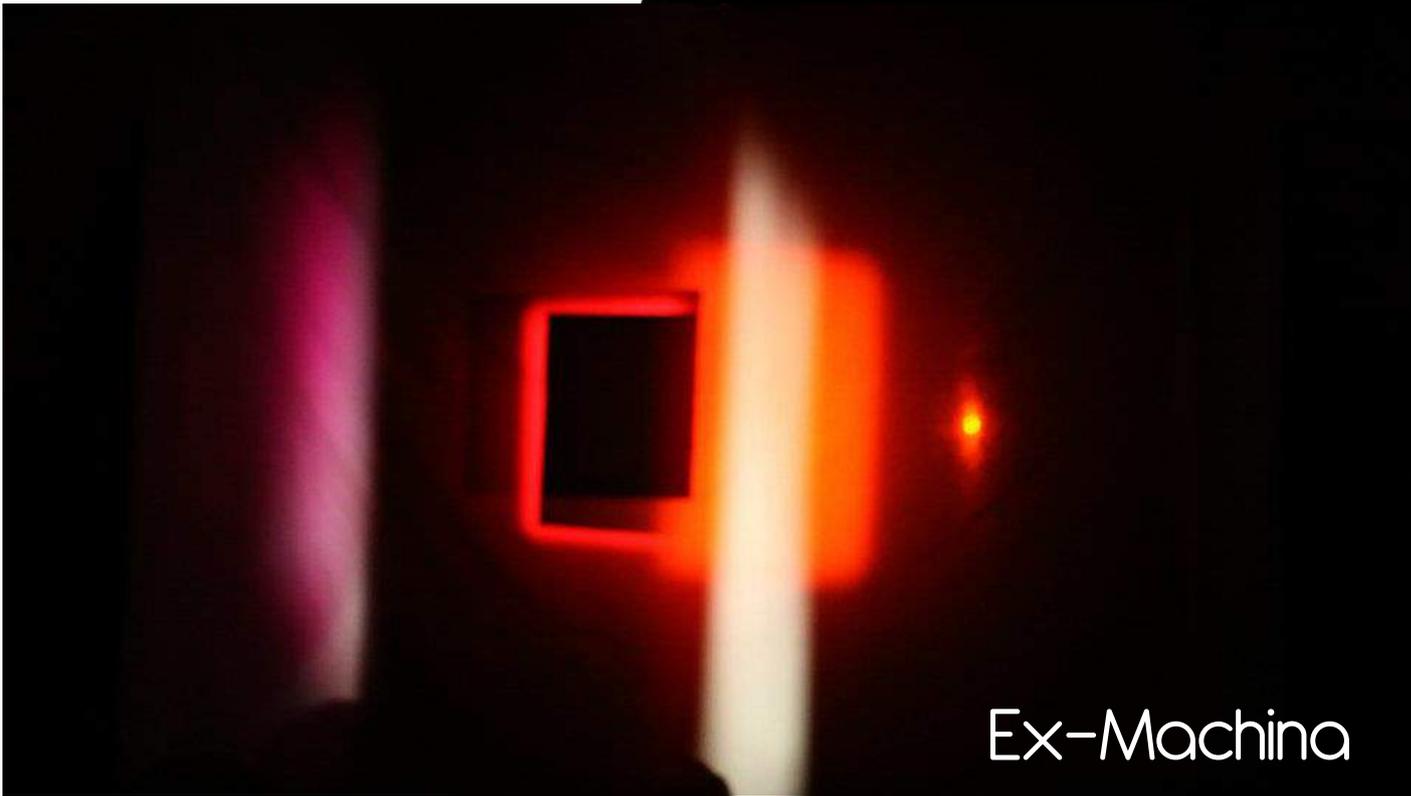
Cortex est une collaboration du collectif Nominoë avec le danseur Stéphane Mensah, mélange de danse et de cinéma.

Comme dans un théâtre d'ombres, l'écran se fait l'écho d'un corps en mouvement devant les faisceaux lumineux des projecteurs.

Les gestes du danseur sculptent la lumière et les sons de l'environnement dans lequel il évolue. Son corps concret s'efface au profit de son inscription à l'écran.

La scène, devenue surface verticale, fusionne les impressions de la pellicule aux silhouettes projetées. Le dispositif sonore – des capteurs placés sur le corps du danseur – permet de générer un environnement auditif en relation directe avec le mouvement. Les gestes du danseur sont captés, et en retour, produisent ou modifient la bande sonore. Dans un même élan, la danse s'invente en fonction des sons qu'elle engendre. Ici, le cinéma est un lieu qui se déploie en profondeur, une scène où se rencontrent et se transforment la lumière, le son, et le mouvement. L'écran, comme une écorce, recouvre les forces profondes du cinéma pour mieux en dévoiler sa picturalité/plasticité.

"Pas un geste, pas un cillement qui ne m'engage à fond, qui ne fasse dévier ma vie" Aragon



## Ex-Machina

### Performance

Création : Décembre 2011

7 projecteurs 16mm

mobiles

stroboscope

moteurs

écran réversible

son direct

~ 25 min

Renouant avec les premières expériences des light-shows, Ex-Machina se manifeste comme projection lumineuse et jeux d'ombres « portées ». Sept projecteurs 16mm, cinq micros et plusieurs mobiles constituent les différents instruments utilisés par les protagonistes de cette performance aux images non figuratives.

L'idée de départ de ce projet consiste à utiliser le médium filmique en le réduisant à ses principes actifs élémentaires : la clareté et l'ombre, les projecteurs étant utilisés comme sources de lumière pure. Les mobiles, placés entre les appareils de projection et l'écran, mus par des moteurs ou manipulés par les « actants » de la performance, se substituent à la surface imprimée du film.

Les faisceaux des projecteurs 16mm répartis de part et d'autre de l'écran diffusent une lumière discontinue au moyen de disques de couleurs en rotation. Ils se transforment en passant à travers les différents mobiles. Ces derniers forment des caches qui sculptent les cônes de lumière et créent ainsi de nouveaux motifs, des ombres et des taches de couleurs, qui apparaissent au rythme de mouvements giratoires.

Ces différents éléments conjuguent leurs effets de transparence et d'opacité pour produire une dramatisation de la lumière. L'écran n'est plus cette surface neutre, lisse et opaque qui ouvre sur le monde de la représentation, il se transforme en réserve d'énergie, renvoyant directement dans la salle ses effets haptiques.

Ex-machina crée simultanément son propre univers sonore à travers les sons produits par les différentes pièces qui la composent (projecteurs, moteurs, pistes optiques...). Captée par des micros puis traitée et redistribuée en direct, la bande sonore qui en résulte accompagne, dans un synchronisme contrôlé, l'alternance des ombres et de la lumière.

Ex-Machina suit une partition qui orchestre mouvement extensif et vitesse intensive. La machine sonore et visuelle se met en branle, accélère progressivement, finit par s'emballer et s'autodétruire dans une explosion finale. L'écran, atteint dans toutes ses dimensions, semble sortir des limites de son cadre et venir incorporer le corps même du spectateur. La performance s'achève sur une coda à durée indéterminée où seul subsiste du chaos précédent l'ombre projetée d'un écran tournant sur lui-même accompagné d'un son unique répété.

'En ce lieu nouveau, ce qui est perçu abandonne sa consistance, se détache de soi, flotte dans un espace et selon des combinaisons improbables, gagne le regard qui les détache et les noue, si bien qu'il pénètre en elles, se glisse dans cette étrange distance impalpable qui sépare et unit leur lieu de naissance et leur écran final.' Michel Foucault, "Le langage de l'espace", Critique n°203 avril 1964, p438



## Zoo[trope]

### Performance

Création : Mars 2011

5 projecteurs 16 mm

écran réversible

Bande sonore

~ 35 min.

« Ils sont la première image sur le mur de nos premiers rêves. Un jour, les animaux, prisonniers, humiliés, domestiqués par l'Homme, s'en iront loin de nous pour vivre comme au tout premier temps du monde : la Fête Sauvage. »  
"They are the first image on the wall of our first dreams. Some day, animals, held prisoners, humiliated, domesticated by human beings, will go far away from us to live again like in the very first time of the world: the Wild Fest."

Les images de Zoo[trope] se composent de séquences de films issues de documentaires animaliers retravaillées en laboratoire avec une pellicule noir et blanc « high-contrast », de manière à ne garder que les contours des animaux et à faire disparaître la forme rectangulaire de l'écran. Une fois projetés, ceux-ci apparaissent comme les silhouettes découpées d'un théâtre d'ombres, un retour aux origines du cinématographique comme le « zootrope » (appareil pré-cinématographique) et plus loin encore : l'apparition de silhouettes sur une surface blanche.

Avec cette performance Nominoë organise un espace ouvert où écran, projecteurs et spectateurs voient leurs rôles et leurs relations déplacés et redistribués. Les projectionnistes comme les spectateurs sont situés de part et d'autre d'un écran délimitant une frontière perméable. La même série d'images est projetée dans différentes compositions ; la transparence de l'écran laissant apparaître les images sur ses deux versants. Les spectateurs perçoivent les mêmes motifs, inversés en miroir ; il n'y a plus ni devant ni derrière, l'écran apparaît comme une frontière invisible marquant pourtant une zone riche d'échanges multiples.

Le déroulement du film consiste en une succession de « tableaux animaliers », projeté à partir de quatre projecteurs, alternant félins (lynx, tigre, puma) et oiseaux (aigle, ibis, flamand rose, chouette) dans un montage spatial fondé sur la répétition du motif et privilégiant les superpositions et les changements d'échelles, la juxtaposition et les rapports d'homothétie suivant différentes combinaisons.

L'écran apparaît alors comme un horizon sur lequel viennent se déposer ou s'effacer ces figures animales, entités énigmatiques inquiétantes ou apaisantes. Palimpsestiques présences, lointaines et familières, réminiscence des premières représentations animales sur le fond des cavernes néolithiques.

La bande sonore se compose d'un mixage de multiples sons d'ambiance et d'extraits des documentaires animaliers. Elle offre un commentaire discursif aux images, jouant sur un synchronisme reconstruit (bruits d'animaux, sons de la nature) aussi bien que sur des digressions instrumentales (trompette, flûte, gong, rythme africain). Elle marque aussi les changements de séquences, établit des seuils et des climats, aménage des transitions à l'intérieur du découpage séquentiel. Le film se dépile en effet comme un livre illustré constitué de planches d'images dont l'enchaînement – parfois ponctué par la présence ténue d'une voix d'homme qui répète : « Ecoutez-bien ! » et « Regardez-bien ! » – rappelle aux spectateurs les fantasmagories et les projections foraines animées par la présence du bonimenteur.



## Atomic Light

Performance

Création : Juin 2014  
4 projecteurs 16mm  
Ecran reversible  
son direct  
~ 25 min

## Total Fin

Performance

Création : Juin 2006  
6 projecteurs 16mm  
son direct  
~ 30 min

## Lignes|Couleurs|Temps

Performance

Création : Mars 2006  
6 projecteurs 16mm  
son direct  
~ 40 min

## Li[ght]nes

Performance

Création : Octobre 2005  
6 projecteurs 16mm  
son direct  
~ 30 min

## AlphaB

Performance

Création : Juin 2003  
10 projecteurs S8 et 16mm  
écrans multiples  
son live  
~ 35 min

## W:A:R:ning

Performance

Création : Juin 2002  
6 projecteurs 16mm  
son live  
~ 35 min

## Charleston

Performance

Création : Novembre 2001  
3 projecteurs 16mm  
son live  
~ 10 min

## From Scratch

Performance

Création : Janvier 2001  
6 projecteurs 16mm  
son live  
~ 30 min



## Apparitions

Nuit Blanche 2017, Eglise Saint-Séverin, Paris, France

Octobre 2017

Installation cinématographique sonore -----> " Colours 5 "

TOC Center, Copertino, Italie

Septembre 2017

Performance cinématographique sonore -----> " Parralaxe 3 "

Installation cinématographique sonore -----> " Colours 4 "

8<sup>ème</sup> Mostra de Cinema Periferico, Fundacion Luis Seone, Coruna, Espagne

Juin 2017

Performance cinématographique sonore -----> " Parallaxe 2 "

Solena Festival, Nasher Sculture Center, Dallas, USA

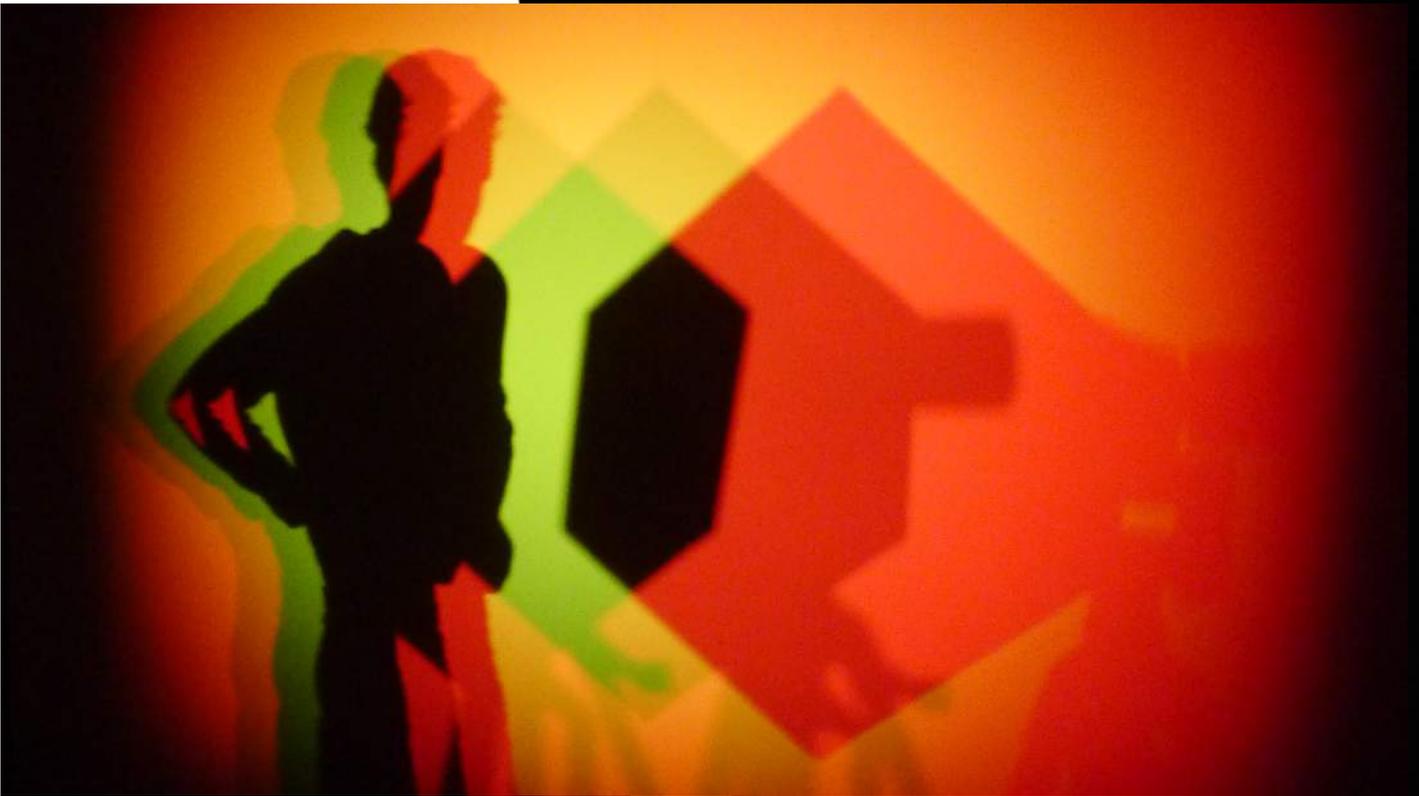
Mai 2017

Installation cinématographique sonore -----> " Colours 3 "

18<sup>ème</sup> Festival du film francophone de Grèce, Institut Français d'Athènes, Grèce

Mars 2017

Performance cinématographique sonore -----> " Parallaxe 1 "



Événement FILMGARDEN, 5ème Edition

Juin 2015

Installation cinématographique sonore -----> " Colours 2 "

Fundação de SERRALVES, EM FESTA 2015, Porto, Portugal

Mai 2015

Installation cinématographique sonore -----> " Colours 1 "

CRISES - Centre de Recherches Interdisciplinaires en Sciences humaines et Sociales de Montpellier

Mars 2015

-> " Les film-performances du collectif Nominoë : à la croisée du cinéma élargi, de la performance et de l'installation. ",  
Intervention dans le cadre de la journée d'étude : IMAGES EN MOUVEMENT, ENJEUX D'EXPOSITION ET DE PERCEPTION.

14ème édition de l'Independent Film Show organisé par EURO MEDITERRANEAN ARTS, Naples, Italie

Juin 2014

Installation cinématographique sonore -----> " Cortex 6 "

performances cinématographique sonore -----> " Atomic Light 2 "

Événement FILMGARDEN, Moulins la Marche, 4ème Édition

Juin 2014

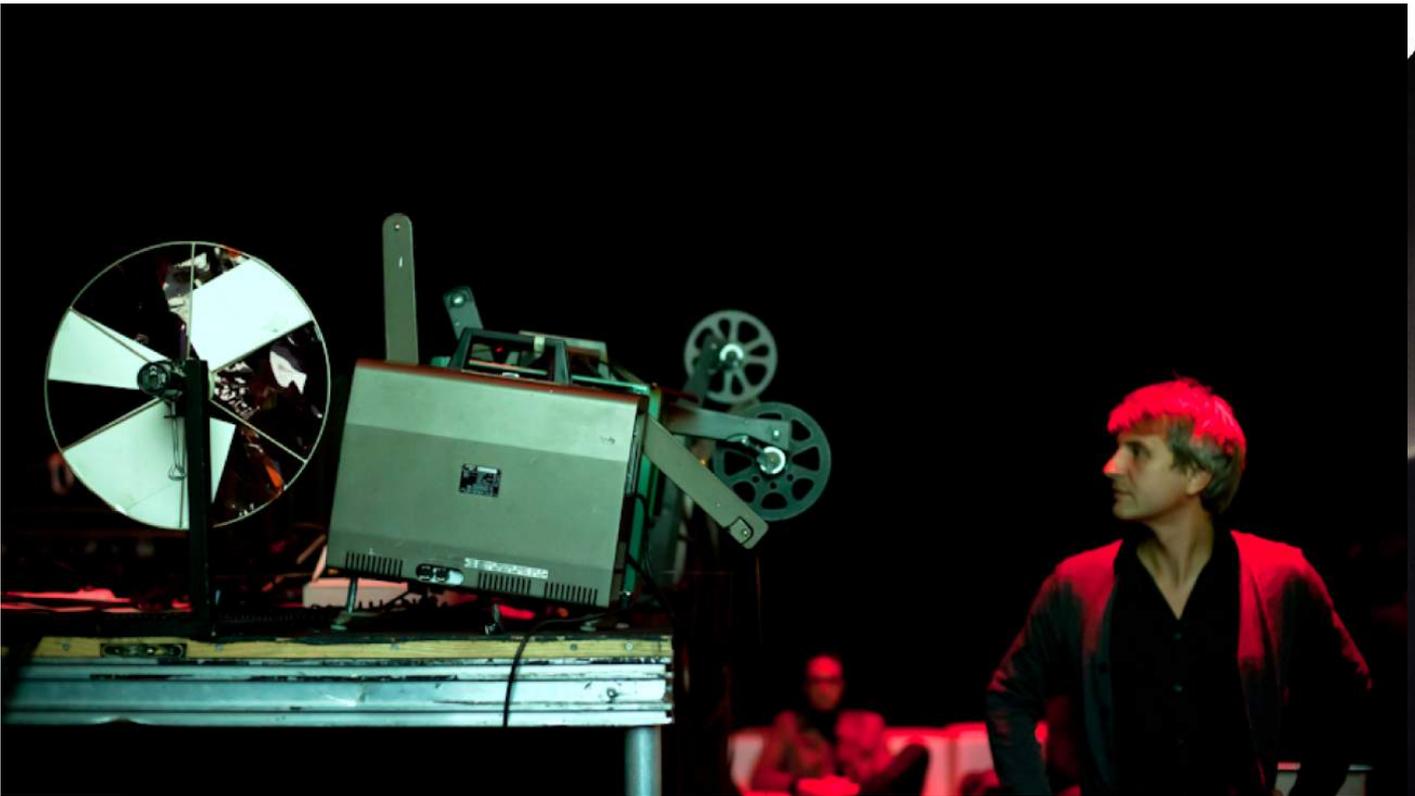
performance cinématographique sonore -----> " Atomic Light 1 "

Alchemy Film & Moving Image Festival, Hawick, Edinburgh UK

Avril 2014

performance cinématographique sonore -----> " Cortex 5 "

avec la participation scénique de Bridie Ashrowan



Clôture du Festival de court métrage de Namur, Belgique

Novembre 2013

performance cinématographique sonore -----> " Cortex 4 "

avec le danseur Stéphane Mensah

Cyclo "MATÉRIAS VITAIS" – Fundação SERRALVES, Porto, Portugal

Octobre 2013

performance cinématographique sonore -----> " Ex-Machina 10 "

SCRATCH EXPANDED 7ème Edition, Les Voûtes, Paris

Septembre 2013

performance cinématographique sonore -----> " Cortex 3 "

avec le danseur Stéphane Mensah

UNCONSCIOUS ARCHIVES #9 – Cafe OTQ, Londres, UK

Juillet 2013

performance cinématographique sonore -----> " Ex-Machina 9 "

5eme Edinburgh International Film Festival – Black Box Live – Edinburgh, UK

Juin 2013

performance cinématographique sonore -----> " Ex-Machina 8 "

Evénement FILMGARDEN, Moulins la Marche, 3ème Édition

Juin 2013

performance cinématographique sonore -----> " Cortex 2 "

avec le danseur Stéphane Mensah



Les Rendezvous contemporains de St-Merry, Eglise St-Merry, Paris  
Juin 2013

performance cinématographique sonore -----> " Ex-Machina 7 "

performance cinématographique sonore -----> " Cortex 1 "

avec le danseur Stéphane Mensah

12ème Edition de l'Independent Film Show, Euro Mediterranean Arts, Naples, ITALIE

Novembre 2012

performance cinématographique sonore -----> " Ex-Machina 6 "

performance cinématographique sonore -----> " Zoo[trope] 5 "

FNC Lab : 41<sup>e</sup> Festival du nouveau cinéma de Montréal, CANADA

Octobre 2012

performance cinématographique sonore -----> " Ex-Machina 5 "

performance cinématographique sonore -----> " Zoo[trope] 4 "

5ème Grand rassemblement de projecteurs et autres amplifications vivantes et acoustiques, Saint-Martin de Clelles

Août 2012

performance cinématographique sonore -----> " Ex-Machina 4 revisited "

Événement FILMGARDEN, Moulins la Marche, 2ème Édition

Juin 2012

performance cinématographique sonore -----> " Ex-Machina 3 "



Clôture de l'événement HORS LES MURS, A l'Espace Synhéstisie, St-Denis

Mars 2012

performance cinématographique sonore -----> " Ex-Machina 2 "

Clôture du Festival HORS PISTES 2012 : un autre mouvement des images, Centre Georges Pompidou, Paris

Février 2012

performance cinématographique sonore -----> " Zoo[trope] 3 "

Ouverture du 13e Festival des Cinémas Différents et Expérimentaux de Paris

Décembre 2011

performance cinématographique sonore -----> " Ex-Machina 1 "

Projection à la Générale Nord-Est, La Générale Nord-Est, Paris

Mai 2011

performance cinématographique sonore -----> " Zoo[trope] 2 "

Rendez-vous contemporain de St-Merry, Eglise St-Merry, Paris

Mars 2011

performance cinématographique sonore -----> " Zoo[trope] 1 "

Performance & Double écran, Comète 347, Paris

Décembre 2008

performance cinématographique sonore -----> " Total Fin 3 "

10 ans de l'Abominable, Anis Gras, Arcueil

Octobre 2007

performance cinématographique sonore -----> " Lignes[Couleurs]Temps 2 "



Amnésies Chimiques, 2ème partie : A l'envers, A l'endroit, Mains d'Oeuvres, Saint-Ouen  
organisé par Braquage

Février 2007

performance cinématographique sonore -----> " Total Fin 2 "

Amnésies Chimiques, 1ère partie : The monochrome set, Centre culturel La clef, Paris  
organisé par Braquage

Janvier 2007

performance cinématographique sonore -----> " Lignes|Couleurs|Temps 1 "

Festival des 10 ans de l'Etna [atelier cinématographique], Paris

Juin 2006

performance cinématographique sonore -----> " Total Fin 1 "

Projection Nominoë, ETNA, Paris

Mai 2006

performance cinématographique sonore -----> " Lig[ht]nes 3 "

La rencontre des labos - Ontmoeting van de labo's, Cinéma Nova, Bruxelles, Belgique

Décembre 2005

performance cinématographique sonore -----> " Lig[ht]nes 2 "

Exposition FILM, Galerie Béton-Salon, Paris

Octobre 2005

performance cinématographique sonore -----> " Lig[ht]nes 1 "  
Installations cinéma, photographies



Nuit Blanches Paris 2005 : Territoires inconnus, Espace Cerise, Paris  
Octobre 2005, organisé par Braquage  
performance cinématographique sonore -----> " Scraped Ray "

Fête de la musique 2005, Conservatoire de musique du 20ème arrondissement, Paris  
collaboration avec le musicien Sylvan Licois  
Juin 2005  
performance cinématographique sonore -----> " Sans titre "

Cycle Sensitive, 3 Séances, Cinéma Studio Galande, Paris.  
Février, Mars, Avril 2005, organisé par Braquage  
performance cinématographique sonore -----> " W:A:Rning 5, 6, 7 "

Exposition Still Moving, La Fonderie, Bagnolet  
Octobre 2004, organisé par Braquage  
performance cinématographique sonore -----> " W:A:Rning 4 "  
Installation cinéma

Nuit Blanche Paris 2004 : Circulations, Espace Cerise, Paris  
Octobre 2004, organisé par Braquage  
performance cinématographique sonore -----> " AlphaB 2 "

Projection Nominoë, Rue Oberkampf, Paris  
Juin 2004  
performance cinématographique sonore -----> " AlphaB 1 "



Projection Nominoë, Cité Internationale des Arts, Paris

Juillet 2002

performance cinématographique sonore -----> " W:A:Rning 3 "

Projection Nominoë, Puteaux

Juin 2002

performance cinématographique sonore -----> " W:A:Rning 2 "

performance cinématographique sonore -----> " Charleston 2 "

Événement Média Village, Paris

Juin 2002

performance cinématographique sonore -----> " W:A:Rning 1 "

Festival Virus, Artekno, Théâtre 347, Paris

Novembre 2001

performance cinématographique sonore -----> " From Scratch 3 "

performance cinématographique sonore -----> " Charleston 1 "

Événement Un autre Œil, Association Un Autre Oeil, Saint Mour

Mars 2001

performance cinématographique sonore -----> " From Scratch 2 "

Explo'sition #4 : Visions extraordinaires, In Fact, Paris

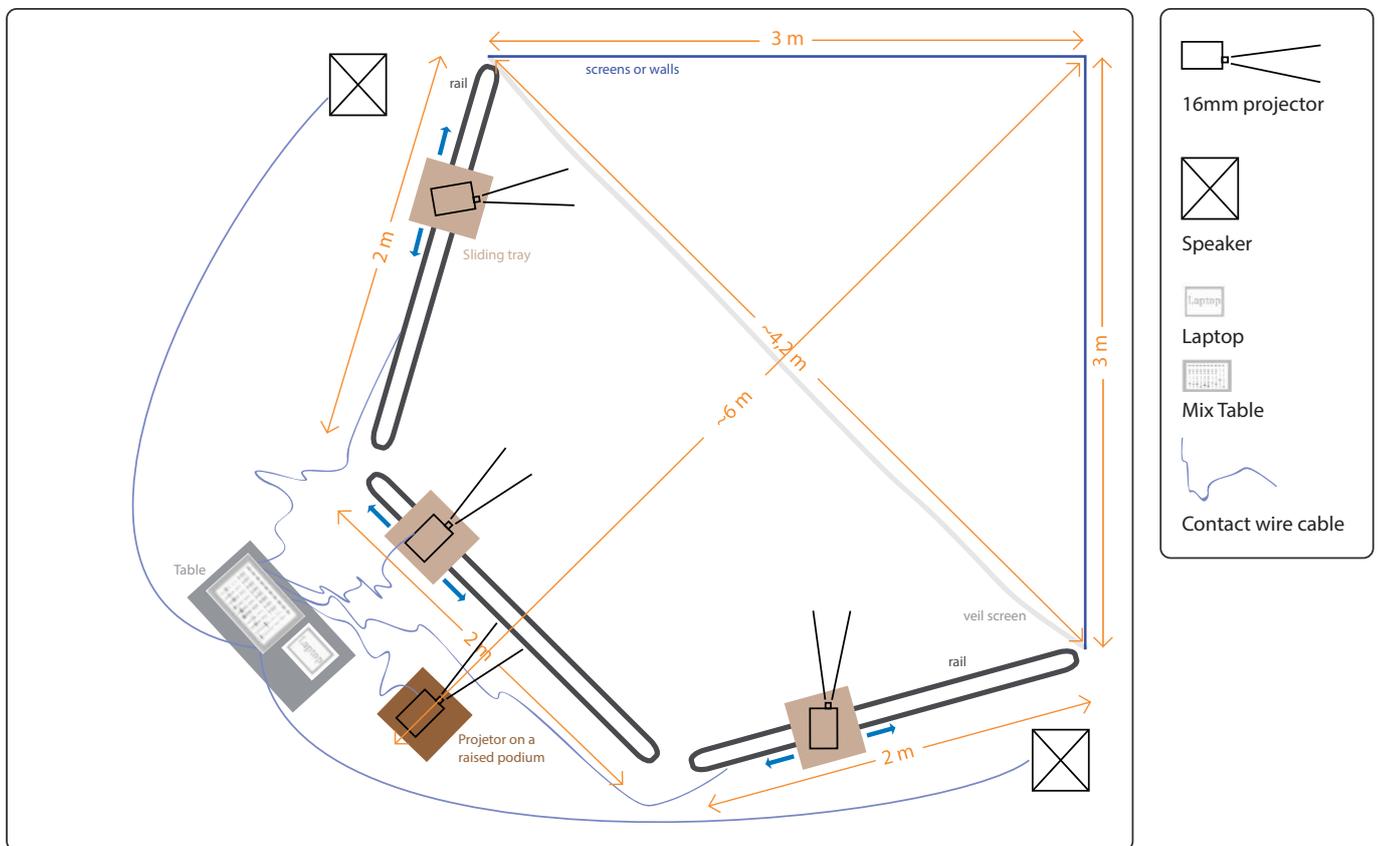
Janvier 2001, organisé par Braquage

performance cinématographique sonore -----> " From Scratch 1 "

# Plans des dispositifs

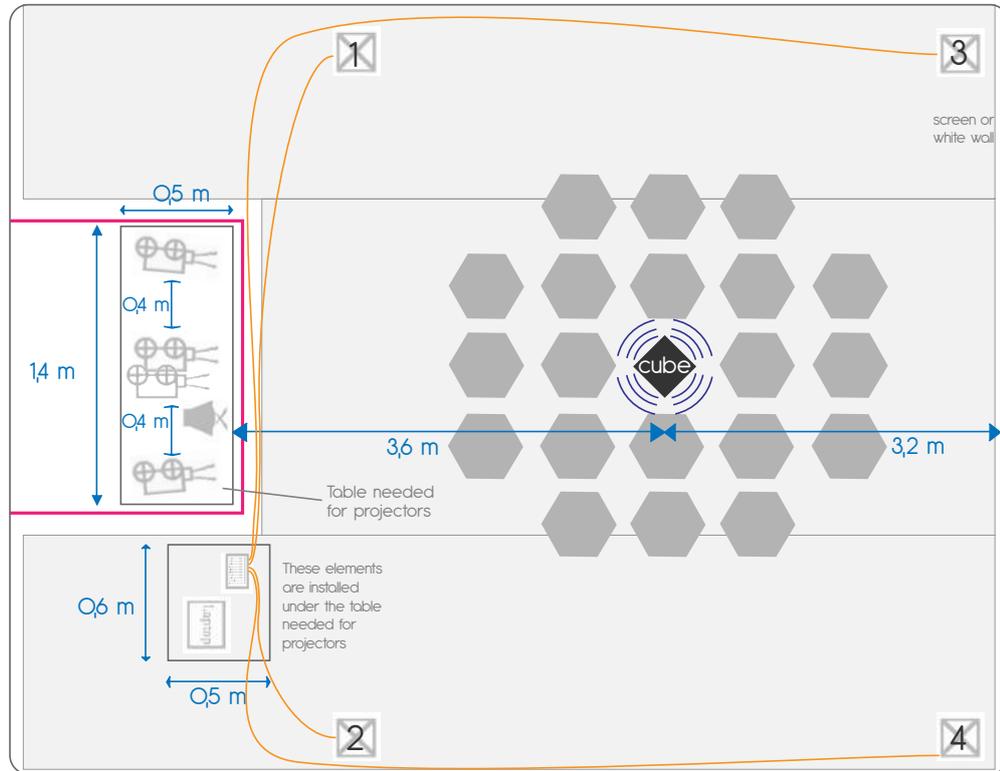
Les schémas ci-après présentent différents dispositifs mis en place pour les performances. Les configurations varient selon les spécificités de chaque film-performance, ou installation.

Installation PARALLAX \_ Technical Plan \_ Top view



Installation COLOURS \_ Technical plan

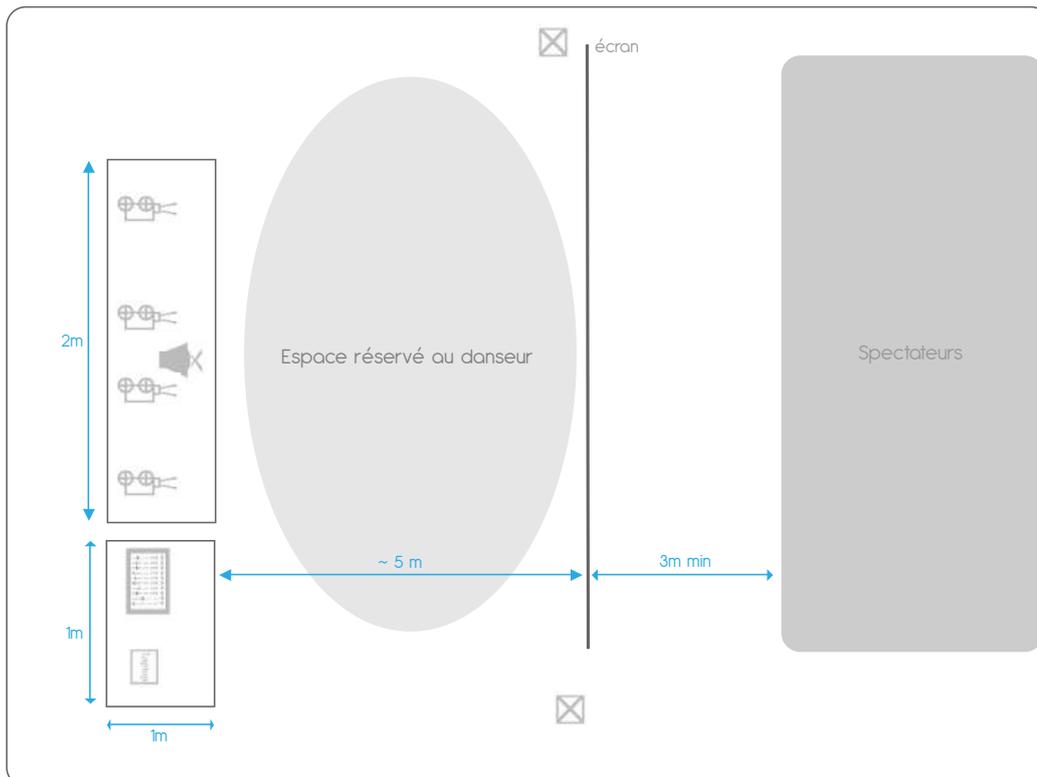
Room size min 8x6m



- 4 Projectors 16mm + 1 spare
- Sound device, with 4 input Jack 635
- Sound Laptop
- Speaker amplified 100W mini
- stroboscope controlled by a presence sensor
- Sound cable Jack 635 input adapted to the room size
- Audience
- Cube 30cm3 (suspended)
- Optional Cushion for public (center of the room)
- Security Lanyard
- Presence sensor detection zone

- other devices :
- \* HF controller
  - \* HF transmitter on each projector
  - \* slow rotating motor (attached to the ceiling)
  - \* Presence sensor in a box placed on the ground under the cube in suspension
  - \* audio interface outputs for spatialization distribution

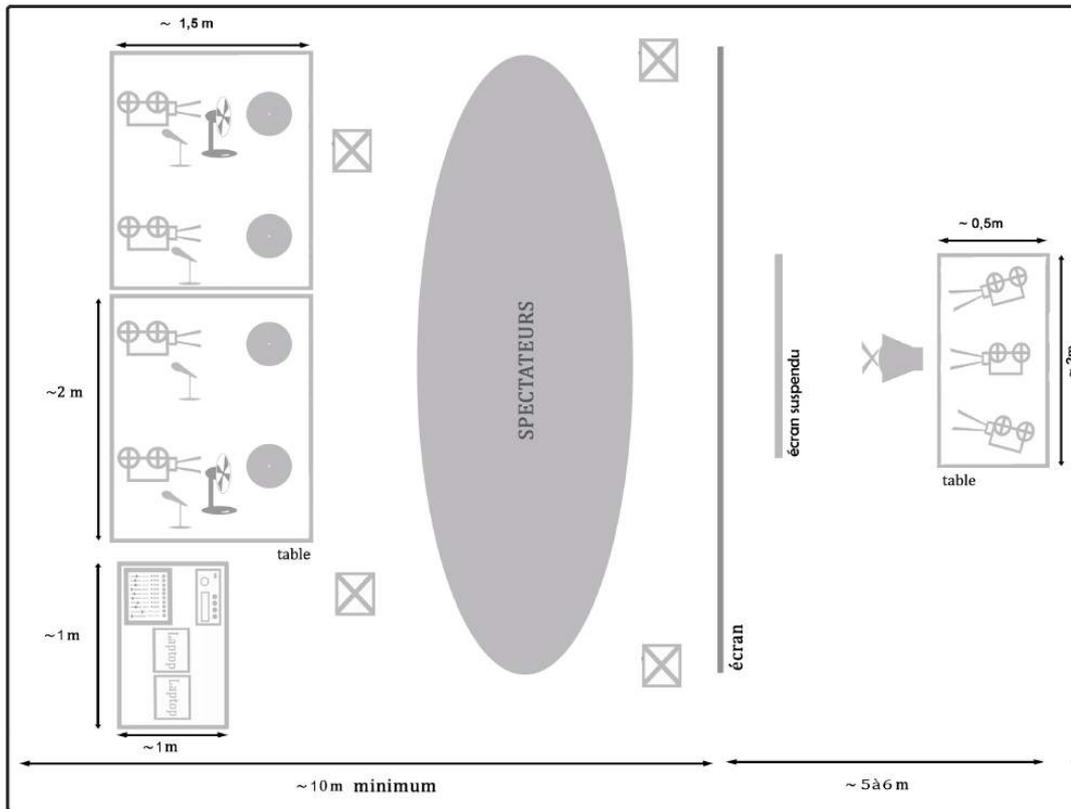
Plan du dispositif \_ CORTEX



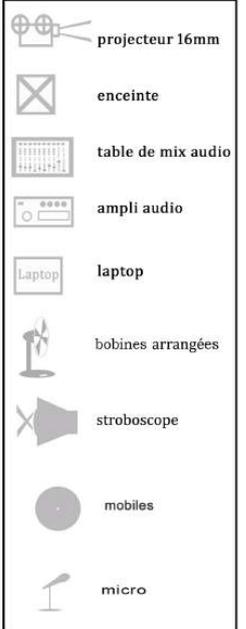
- Projecteur 16mm
- Stroboscope
- Table de mix
- Laptop
- Enciente

taille de l'écran (hxl)  
4m x 3m

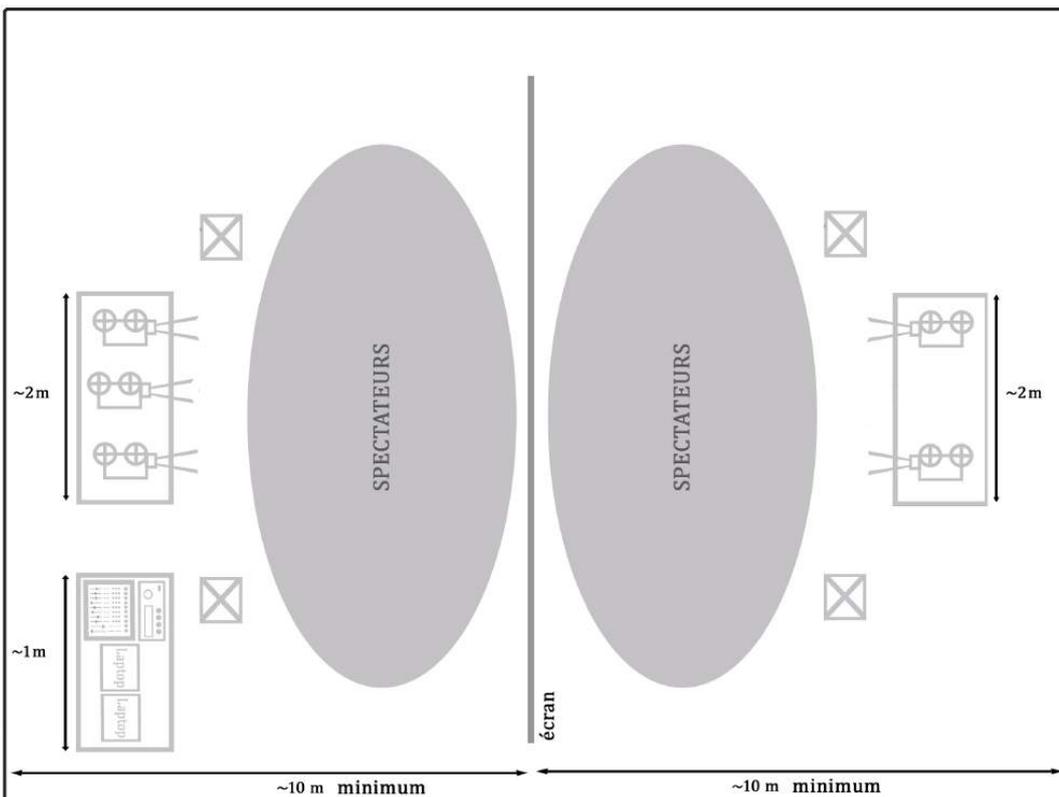
Dispositif Ex-Machina



Légende



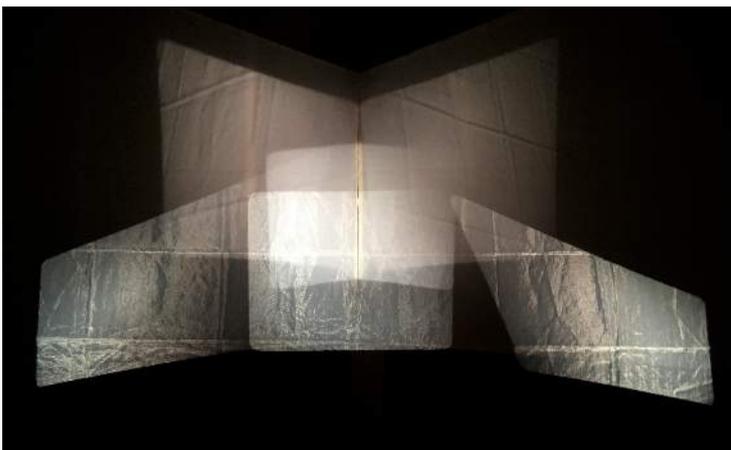
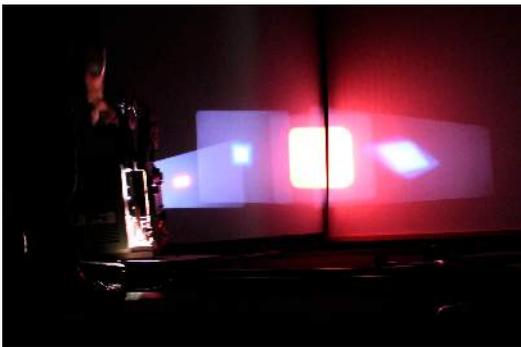
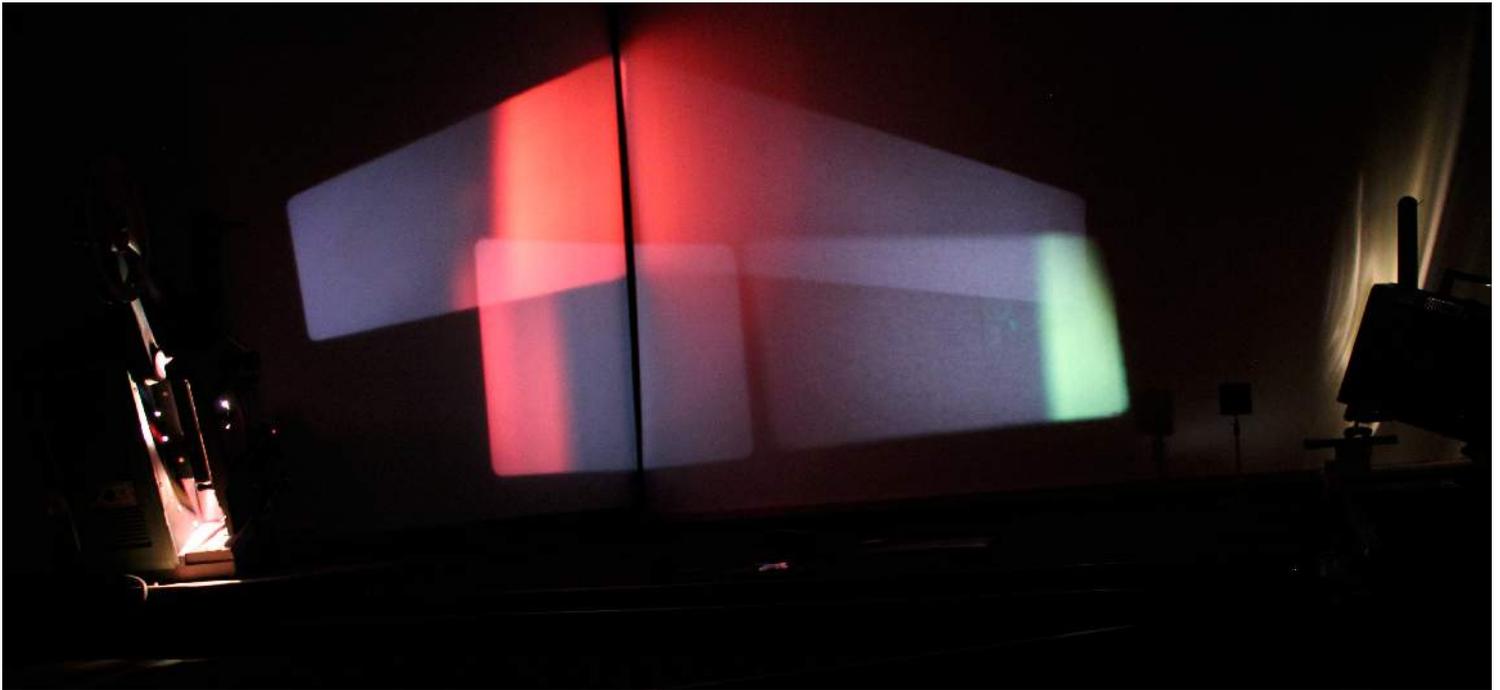
Dispositif Zoo[trope]



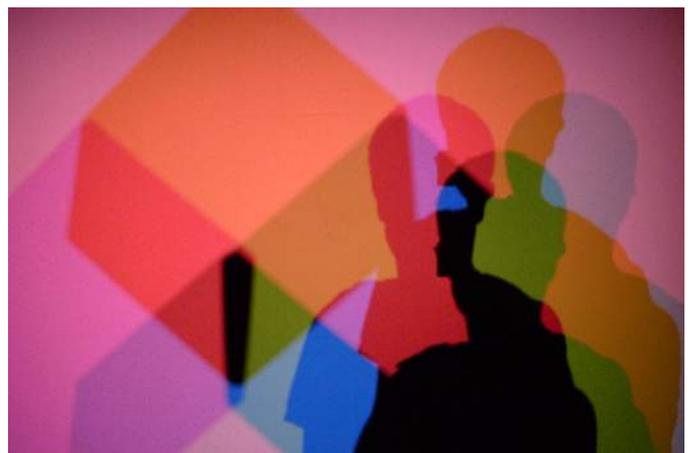
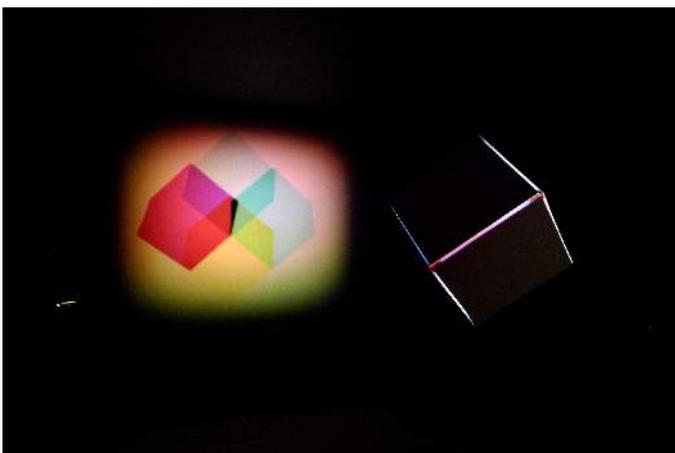
Légende



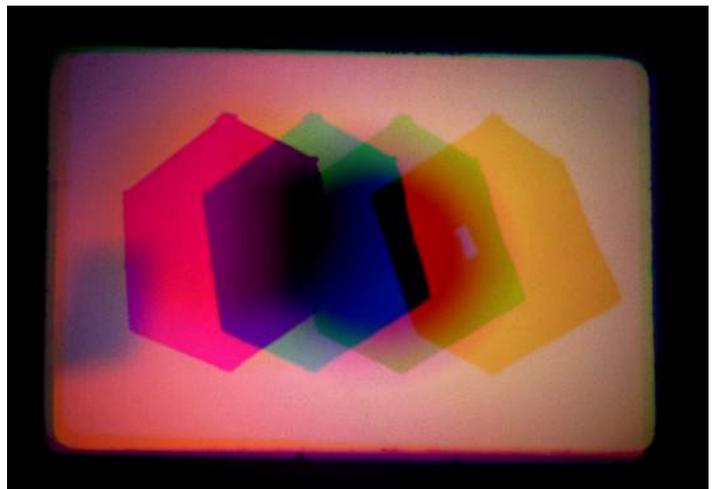
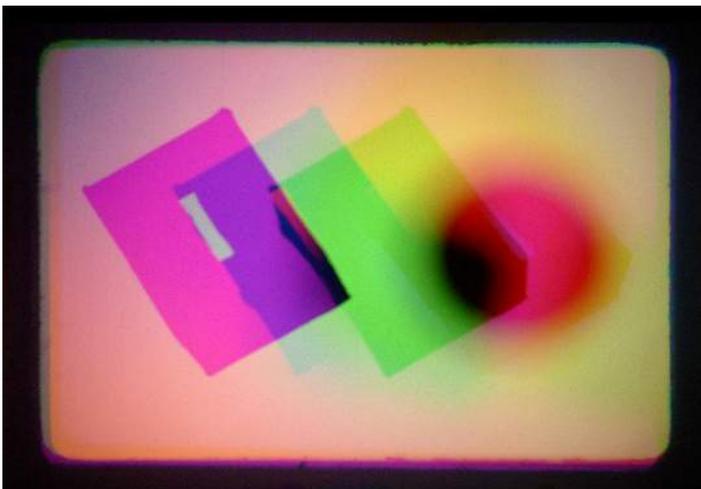
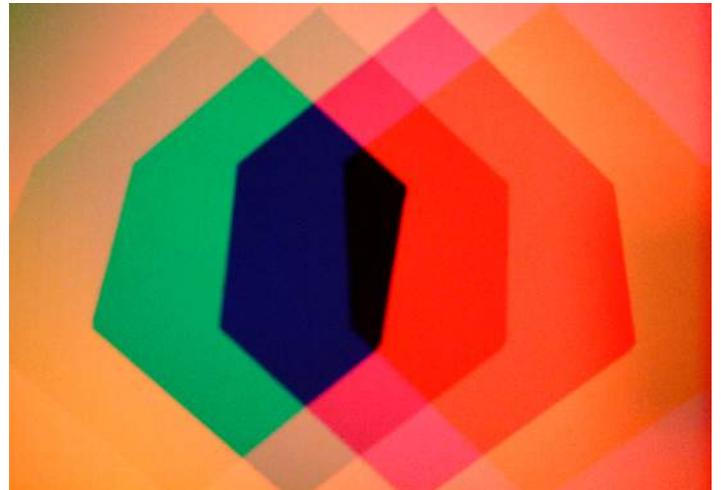
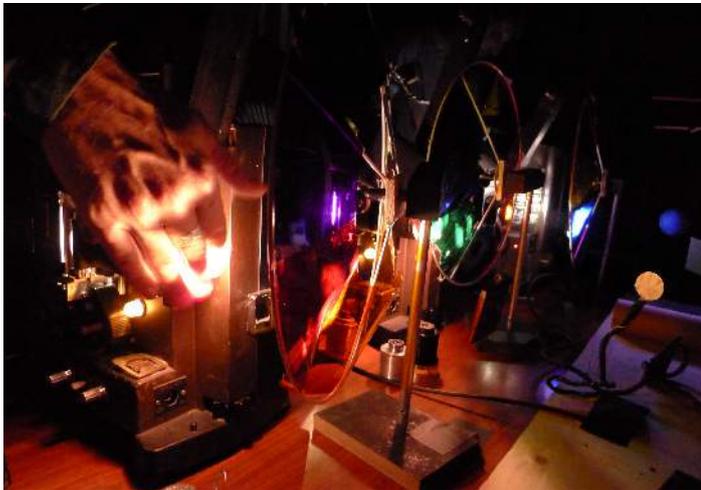
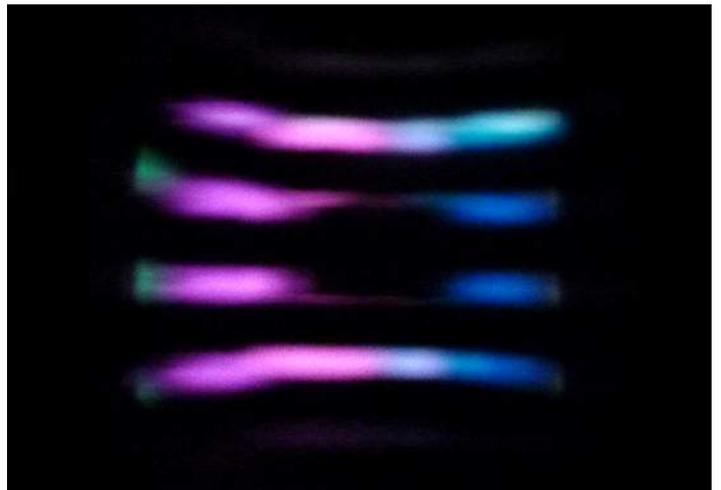
# Parallaxe



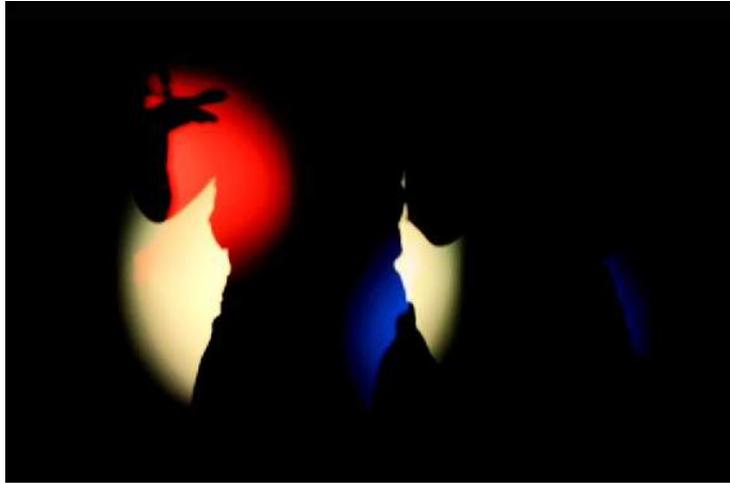
# Colours



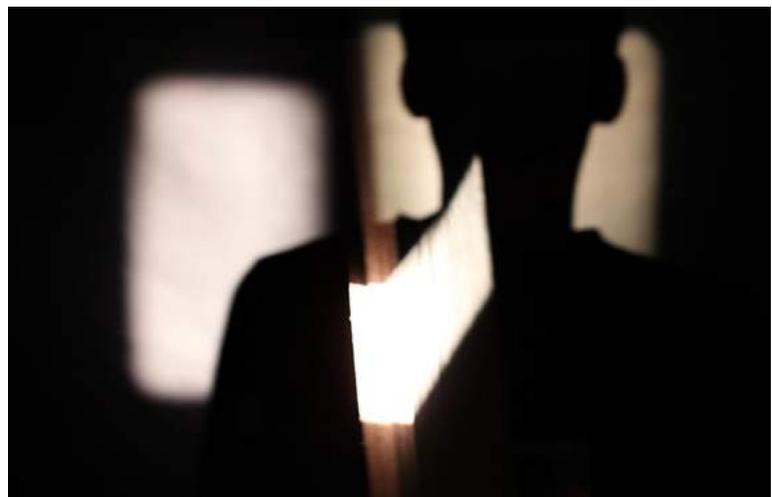
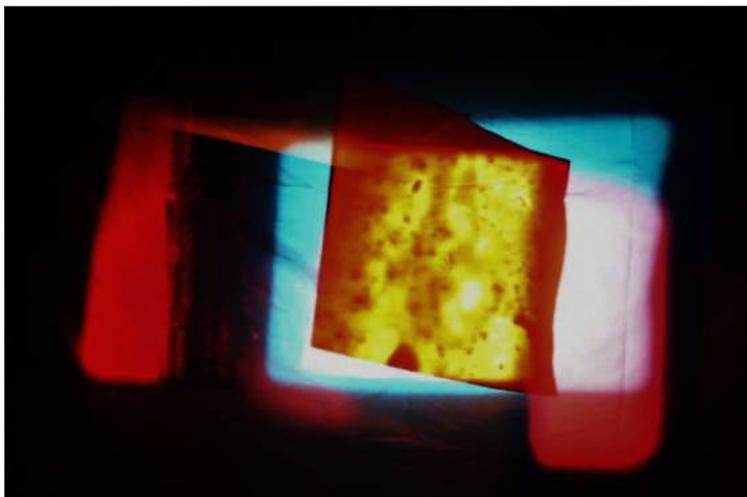
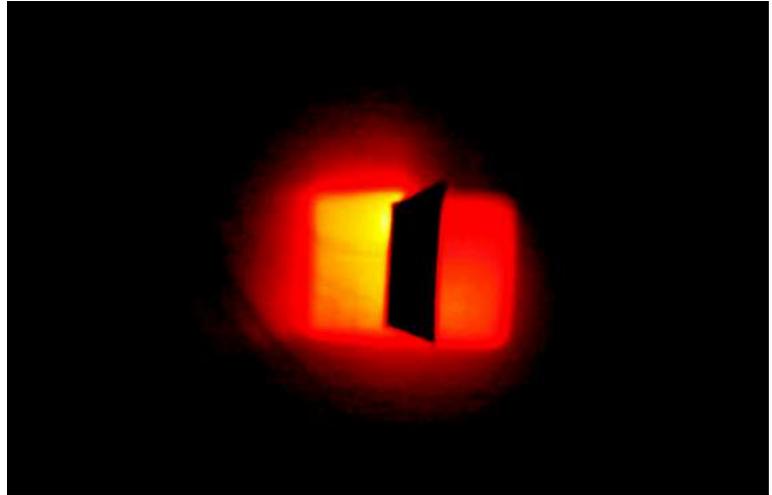
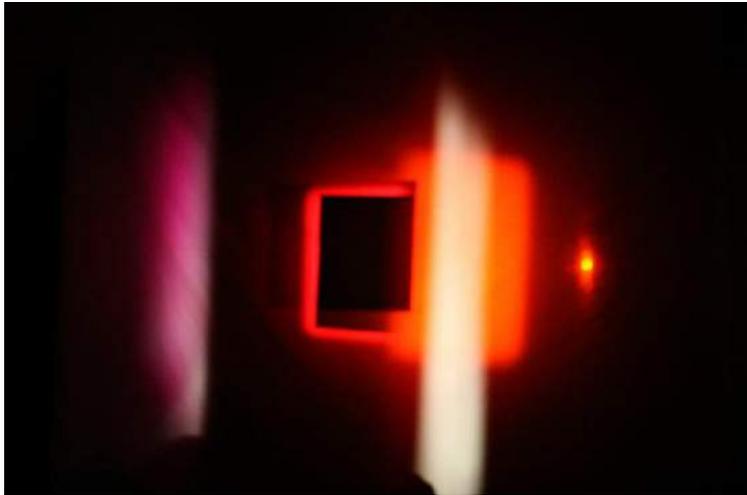
# Atomic Light



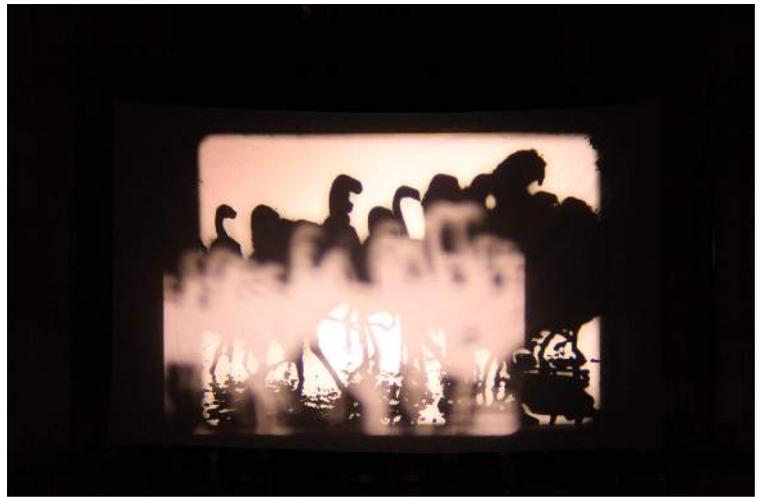
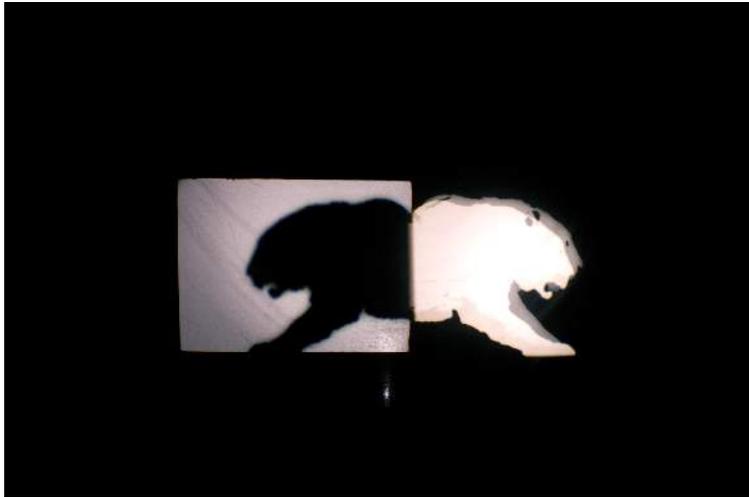
# Cortex



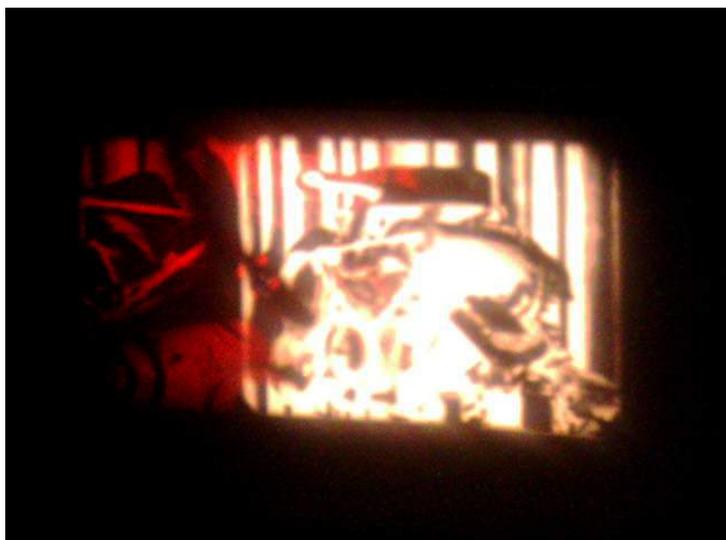
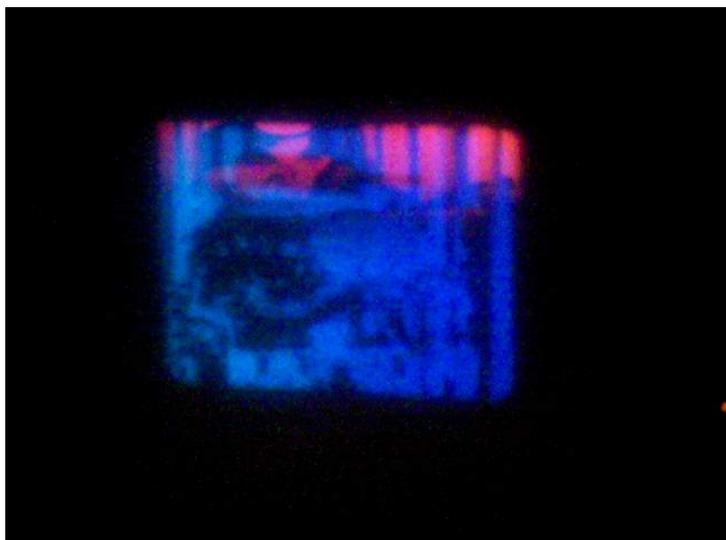
# Ex-Machina



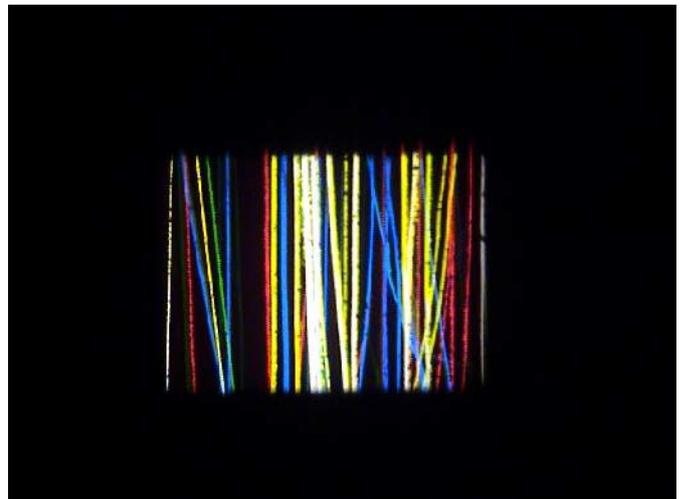
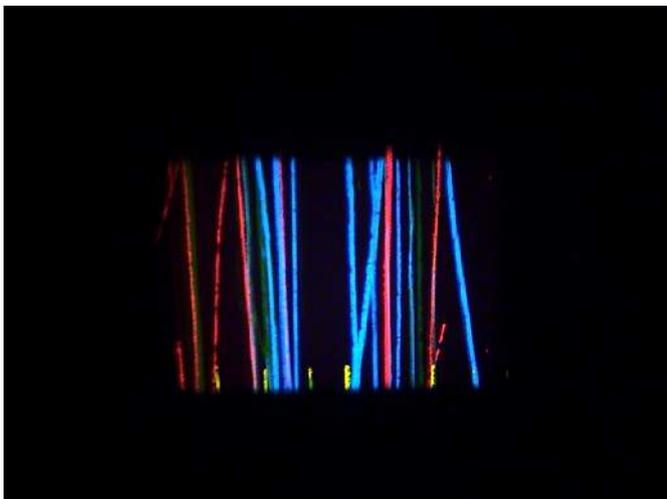
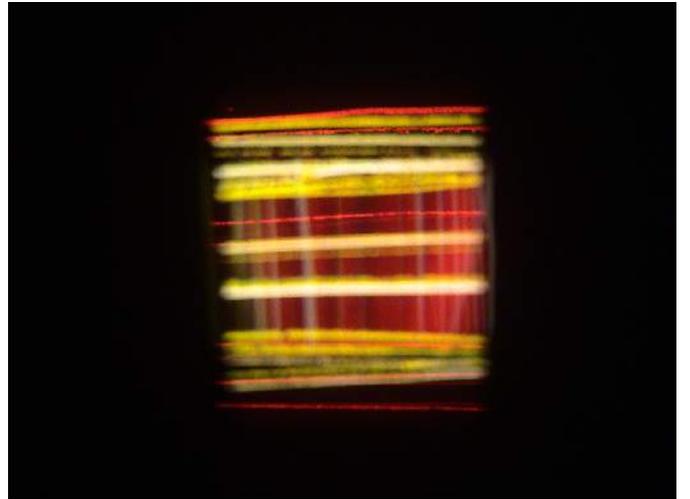
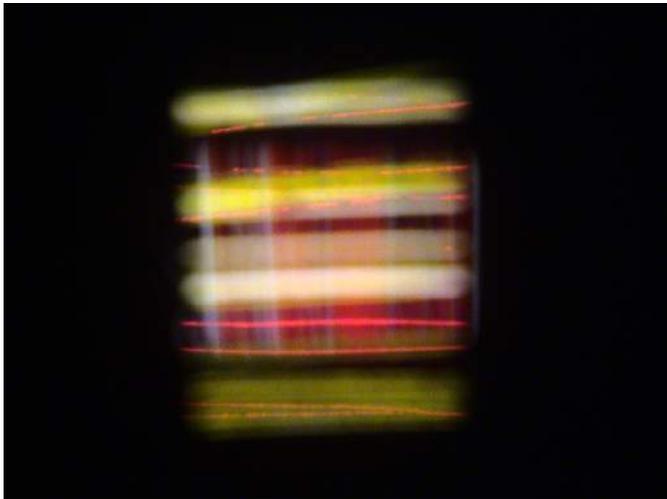
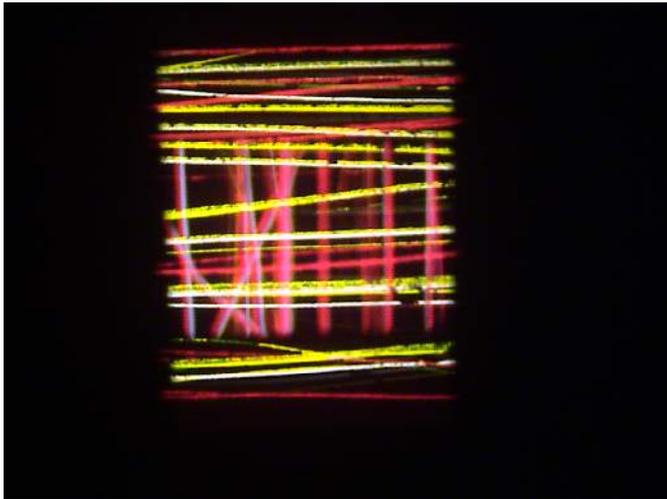
# Zoo[trope]



# Total Fin



# Lignes|Espace|Temps





## Revue de presse

Le Monde - Culture

[http://www.lemonde.fr/culture/article/2013/09/13/le-cinema-experimental-elargit-l-ecran\\_3477402\\_3246.html](http://www.lemonde.fr/culture/article/2013/09/13/le-cinema-experimental-elargit-l-ecran_3477402_3246.html)

Fundação Serralves

<https://www.serralves.pt/pt/actividades/ex-machina-collectif-nominoe/>

www.cineastes.net, Site dédié à un cinéma de cinéastes :  
cinéma expérimental, cinéma différent, cinéma artisanal...

<http://www.cineastes.net/cineastes/nominoe.html>

Interview au Centre Georges Pompidou

[http://www.dailymotion.com/video/xp4ljh\\_hors-pistes-2012-performance-nominoe\\_creation](http://www.dailymotion.com/video/xp4ljh_hors-pistes-2012-performance-nominoe_creation)



## Extraits Vidéo

[vimeo.com/nominoe](https://vimeo.com/nominoe)

## Contact

### Adresse

Nominoë chez S. Courcy di Rosa  
3 rue Liard  
75014 Paris - France

### Site Web

[www.nominoe.org](http://www.nominoe.org)

### Email

[nominoecinema@gmail.com](mailto:nominoecinema@gmail.com)

### Facebook

[www.facebook.com/collectif.nominoe](https://www.facebook.com/collectif.nominoe)